

أوهاج السرد المغاير مقاربات في السرد العربي الحديث

د.جاسم خلف الياس
أستاذ النقد والأدب في كلية النور



أوهاج السرد المغاير
مقاربات في السرد العربي الحديث

د.جاسم خلف الياس
أستاذ النقد والأدب في كلية النور

إن السرد المغاير لا بد أن يثير إشكاليات معينة، وتعد إشكالية التجاوز وخلق القطيعة مع السائد أو المؤلف من أبرز هذه الإشكاليات، فثمة وقفة يحتاجها القاص أو الروائي في معاينة الكيفية التي يتشكل فيها الأسلوب المتجاوز، وهو

يتمسك بحيوية الرؤية وخصائصها الفاعلية في تقليص المسافة بين التلويح بتمزيق الهوية الأجنبية، والاشتغال على ذائقة التعددية، فالتحرك في فضاء التجربة القرائية والاجتهاد في القبض على سر توهج النص يمنح المغامرة حق المغادرة، ويؤهلها للتحول المستمر في مدن الحلم والسحر.

سعيًا في هذه المقاربات التنظيرية والإجرائية إلى تشخيص الخصائص النوعية للرواية القصيرة، إذ خضع السرد في تحولاته لآليات الاشتغال بأنواعها المتعددة، بوصف الرواية نوعًا أدبيًا قلقًا في صيرورته التاريخية. كما تم تشخيص الأنساق الفنتازية وتأثيرها على تحولات القص، وكيفية مشاطرتها الواقعي في رسم فضاء القص، وهذا الفعل الكتابي جدير بأن يشكل الشفرات السحرية، ويولد الإيقاعات التصويرية الساحرة، ويشعرنا بإحساسات مؤثثة بالدهشة. وتناولنا أسطورة الواقع بوصف الأسطورة بنية معرفية، شيتتها أسئلة الوعي الكبرى، التي صاغها الفكر البشري منذ تشكيلاتها الأولى.

أوهاج السرد المغاير مقاربات في السرد العربي الحديث

د.جاسم خلف الياس
أستاذ النقد والأدب في كلية النور

دار ماشكي للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - الموصل
ص. ب. 11019
المجموعة الثقافية
07701664335
mashky2019@gmail.com



I . S . B . N



9 789922 994550