

علم الصرف

المرحلة الثانية – قسم اللغة العربية

آية نوفل دحام

الصرف لغة: الإنفاق، يقال : صرفت المال: أنفقته، وصرفت الذهب بالدراهم أي بعته، والصرف، التوبة في قول الرسول (عليه الصلاة والسلام): ((لا يقبل الله صرفاً ولا عدلاً)) أي التوبة والغدية، وصرفت الأجير والصبى: خلّيت سبيله، وصرفت الكلام: زينته،

-الصرف اصطلاحاً: هو تحويل الكلمة من بناء إلى آخر، أو إلى أبنية مختلفة أخرى لتؤدي أنواعاً من المعاني: كالتثنية والجمع، والتصغير، والمشتقات، ونحوه.

-وعلم الصرف هو العلم الذي يعرف به أحوال بنية اللفظة المفردة، فهو يعنى بالبنية كما يُعنى علم النحو بالجمل والتراكيب.

-وابن جني من علماء العربية والصرف يقول: التصريف ميزان العربية، وبه تعرف أصول كلام العرب من الزوائد الداخلة عليها.

واضع علم الصرف: هو معاذ ابن الهراء توفي (177هـ) .

ميدان علم الصرف: الأسماء المتمكنة (وهي الأسماء التي يمكن إعرابها أي غير المبنية) ، والأفعال المتصرفة (وهي الأفعال التي ليست بجامدة وتقبل علامات الإعراب المختلفة) ، أما الحروف فليست مما يعنى به علم الصرف.

فوائد علم الصرف:

- 1- ضبط بنية الكلمة ومعرفة حركة كل حرف عدا الحرف الأخير فهو من اختصاص علم النحو.
- 2- معرفة الأصلي من الزائد من حروف الكلمة.
- 3- معرفة بناء الفعل للمجهول والملعوم، وتوكيده بالنون.
- 4- التمييز بين الفعل اللازم والمتعدي، مثل: جلس وأجلس.
- 5- معرفة قواعد الاشتقاق، لإغناء اللغة وإيجاد أسماء للمخترعات والمستحدثات.
- 6- صون اللسان عن الخطأ في حركات أحرف الكلمات.

تقسيم الاسم من حيث التنكير والتعريف

الاسم النكرة: وهو كل اسم يدل على غير معين، شيئاً كان أو شخصاً، مثل: رجل، شجرة، هر.

والاسم المعرفة: هو كل اسم يدل على معين أو محدد، مثل: زيد، الانسان، الوردة، الكتاب.

والاسم المعرفة سبعة أنواع:

1- الضمير: وهو اسم مبني -غير معرب- يدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب: وهي أنواع:

1- ضمائر الرفع المنفصلة: (أنا أنت، أنتما، أنتن، نحن، هو هي هما هم هن).

2- ضمائر الرفع المتصلة: (ت الفاعل، نا، الف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة)

3- ضمائر النصب المنفصلة: (إياي، إيانا، إياكَ، إياكما، إياكم، إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن).

4- ضمائر النصب والجر المتصلة: (ياء المتكلم، نا، كاف المخاطب، أو المخاطبة، هاء الغائب، أو الغائبة).

5- الضمائر المستترة: وهي غير ظاهرة.

2- العلم: وهو كل اسم وضع لتعيين شخص أو شيء أو مكان بذاته، وهو ثلاثة أنواع:

إ- الكنية: وهو ما ابتداءً بكلمة أم، أو أب، أو ابن، أو بنت، مثل: أم محمد، أبو بكر، بنت الشاطئ.

ب- اللقب: وهو ما دل على صفة في الانسان: مثل الجاحظ، المتنبي، ..

ج- اسم العلم العادي: وهو أنواع:

1- المفرد: زيد، فاطمة 2- مركب تركيب اضافي: عبد الوهاب

3- مركب تركيب مزجي: بعلبك.

3- اسم الاشارة: وهو اسم مبني يدل على معين بالاشارة
إليه: هذا هذه، هؤلاء،..

4- الاسم الموصول: وهو اسم = = = بوساطة جملة بعده
تعرف بصلة الموصول: الذي التي، اللذان، اللتان، الذين..

5-المعرف بأل: كل اسم نكرة يحلّى بالـ التعريف يصبح معرفة:
الرجل، القمر..

6- المضاف إلى المعرفة: اضافة الاسم الى النكرة يكتسب
التعريف منه، باب البيت، ..

7- المنادى المقصود: بالنداء يصبح معرفة: يارجلُ سقطت منك
هذه.

الصحيح والمعتل من الأسماء

ينقسم الإسم من حيث بنيته الى قسمين:

أولاً: المعتل الآخر: وهو ما كان آخره حرف علة (ا و ي) أو همزة قبلها ألف.

ثانياً: الإسم الصحيح الآخر: وهو ما كان معرباً ليس مقصوراً ولا ممدوداً ولا منقوصاً، مثل: رجل شخص، باب، شيء.

ملاحظة: وهناك أسماء شبيهة بالصحيحة ويسمى بالصحيحة، مثل: الأسماء المنتهية بواو متحركة قبلها ساكن، مثل: دلو، زهو، وكذلك الأسماء المنتهية بواو أو ياء مشددة: مثل: عدو، غبي

ينقسم الاسم المعتل الآخر إلى ثلاث فئات:

1- الاسم المقصور: وهو اسم معرب آخره ألف لازمة أصلية مفتوح ما قبلها، وسَمِّيَ بذلك لأنَّه قَصَّرَ عن تحمُّل علامات الإعراب على آخره، حيث يعرب بعلامات مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

2- الإسم الممدود: وهو اسم معرب آخره همزة مسبوقة بألف زائدة مثل: سماء، صحراء، شعراء، عظماء.

3- الاسم المنقوص: وهو اسم معرب آخره ياء لازمة أصلية مكسور ما قبلها غير مشددة مثل: محامي، وراعي، وقاضي.

المذكر والمؤنث

- فالمذكر هو كل اسم يدل على ذكر من الناس أو الحيوانات، أو الأشياء اتفاقاً، مثل: رجل، اب، حصان، سيف، كتاب.
- والمؤنث: هو ما دل على أنثى من الناس أو الحيوانات، ويسمى المؤنث الحقيقي، مثل: امرأة، أم، ناقة، فرس، ووالمؤنث المجازي: الذي يدل على أشياء عرفت على أنها مؤنثة، مثل: دار، أذن، عين، سيارة.

علامات التأنيث:

- 1- تاء التأنيث : ديمة، شجرة، معلمة، نظيفة.
- 2- ألف التأنيث المقصورة: ليلي، ذكرى، عصا.
- 3- ألف التأنيث الممدودة: صحراء، سمراء.

والأسماء التي لم تلحقها علامة التأنيث فيمكن معرفته من خلال التركيب في الجمل بإحدى الطرق الآتية:

- 1- بضمير المؤنث أو اسم الإشارة: هذه البئر، تلك الشمس، الشمس اشرفت، السوق امتلأت بالناس.
- 2- ظهور التاء في آخر الاسم عند تصغيره.
- 3- عدم وجود التاء في العدد (لأن العدد يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر): ثلاث آبار، خمس عيون.

الاسم المؤنث من حيث الشكل ثلاثة أنواع:

1- لفظي: وهو ما دل على مذكر رغم وجود علامة تأنيث في آخره، مثل: معاوية، طلحة، زكرياء.

2- معنوي: = = = مؤنث رغم عدم وجود علامة من علامات التأنيث في آخره، مثل: زينب، هند، مريم، رباب.

3- لفظي معنوي: وهو ما دل على مؤنث وفي آخره إحدى علامات التأنيث : ديمة، علياء، ليلي.

الصفات المؤنثة: تؤنث صفات المذكر بإضافة تاء التأنيث إليها: مثل: فاجر فاجرة، جميل جميلة...

وهناك صفات مؤنثة من دون علامات دالة عليها، وهي الصفات التي على وزن **فَعُول**، مثل عَجُوز، صَبُور، شَكُور، خَدُوم، وكذلك التي على وزن **فَعِيل**: صَرِيع، قَتِيل، جَرِيح.

أما ألف التانيث الممدودة فتكون للتانيث في الحالات الآتية:

1- الصفة التي مذكرها على وزن أفعل، المؤنث على وزن فعلاء: أحمر حمراء.

2- في الأسماء الممدودة أو الصفات الممدودة بطبيعة تركيبها: صحراء، حسناء، عاشوراء، حرباء.

والألف الممدودة التي همزتها أصلية فلا تعتبر علامة التانيث (ابتداء، انشاء) أو المنقلبة عن ياء أو واو (بناء، سماء) أو زائدة للجمع (شعراء، خلفاء).

ألف التأنيث المقصورة: تعتبر علامة للتأنيث في الحالات الآتية:

1- الصفة التي وزنها المذكر (فعلان) مؤنثها (فعلى)، مثل:

جوعان جوعى، عطشان عطشى، جوعان جوعى.

2- اسم التفضيل (أفعل) مؤنثه فعلى، مثل: أكبر كبرى، أصغر صغرى، أعلى عليا، أدنى دنيا.

3- المصادر المنتهية بـألف مقصورة، هي للتأنيث: ذكرى نجوى، دعوى، بشرى، فتوى، لقيا.

4- الأسماء التي تنتهي بـألف التأنيث أصلا، مثل: أنثى، أفعى، حبلى.

ما عدا الحالات السابقة فلا تكون الألف المقصورة للتأنيث، وإنما الاسم مذكر: مصطفى، مشفى، معنى...

حوّل الكلمات الآتية من المذكر الى المؤنث:

معلم، طبيب، مهندس، مزارع.

س2/ اذكر مؤنث الكلمات الآتية:

والد، ثور، مرشد، خال.

س3/ استبدل الاسم المذكر بالمؤنث: 1-ساعد الأب أطفاله في..

2-تناول أسعد طعام الفطور.

3-يسافر أحمد الى المغرب.

س4:الاسماء المؤنثة مع ذكر السبب: 1-وضعت الكتاب على الطاولة.

2-استيقظت نهى في الصباح.

احتفل العراق بيوم عاشوراء.

تقسيم الإسم من حيث التركيب
أولاً/ **الاسم الجامد**: وهو كل اسم لم يشتق من غيره، وهو
نوعان:

1- اسم الذات: وهو ما دل على محسوس، ولا يوجد فعل من
لفظه بمعنا، مل: رجل، شجرة، قلم.

2- اسم المعنى: وهو ما دل على معنى مجرد، ويوجد فعل من
لفظه بمعناه، مثل: دراسة، علم، استقلال، نبوغ، ويسمى
بالمصدر.

ثانياً/ **الاسم المشتق**: وهو كل اسم أخذ من غيره مع الاتفاق
بينهما في الحروف وترتيبها في المعنى، مثل: كاتب، مكتوب،
مكتب، كتبة..

والمشتقات في اللغة العربية سبعة، هي: اسم
الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم
التفضيل، واسم الزمان واسم المكان، واسم الآلة.

أنواع المصادر:

المصدر، أو اسم المعنى: هو اسم يدل على حدث، مجرد عن
الزمان أو المكان أو الشخص.

والمصادر أنواع: 1- اسم المرة 2- اسم الهيئة

3- المصدر الميمي

4- المصدر الصناعي

اسم المرة (مصدر المرة): ويسمى مصدر العدد، واسم المرة يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، ولبيان عدد وقوع الفعل، ويشترط في الفعل الذي يصاغ منه اسم المرة أن يكون:

- 1- تاماً غير ناقص (والناقصة مثل: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها)
- 2- متصرفاً غير جامد (فالجامدة مثل: نعم، عسى، ليس)
- 3- غير قلبي والقلبي من الأفعال ما يدل على معنى يعود إلى قلب الإنسان مثل: علم، درى، ظن، حسب...
- 4- وغير دال على صفة ملازمة: والصفات الملازمة مثل: حسن، ظرف، جمل.

- 1- ويكون اسم المرة على وزن **(فَعْلَة)** إذا كان الفعل ثلاثياً، مثل: ضَرَبَ ضَرْبَةً ، أَكَلَ أَكْلَةً ، رَمَى رَمْيَةً.
- 2- وإذا كان الفعل غير ثلاثي فيأتي اسم المرة على وزن **الفعل بزيادة تاء في آخره**، مثل: انطلقَ انطلاقةً، واندفع اندفاعاً.

3- أما إذا كان المصدر في الأصل ينتهي بتاء، فيوصف **بإضافة كلمة (واحدة)** للدلالة على المرة، مثل:

رحم رحمة واحدة
أفاد إفادة واحدة
استعار استعارة واحدة

اسم الهيئة ويسمى (مصدر النوع)

هو مصدر يدل على هيئة الفعل عند وقوعه، ويذكر في الكلام لبيان صفة الفعل ونوعه، ويشترط فيه شروط اسم المرة نفسها يعني يجب أن يكون الفعل الذي يصاغ منه اسم الهيئة أن يكون (تاماً، متصرفاً، غير قلبي، وغير دال على صفة ملازمة) إضافة إلى أن اسم الهيئة يجب أن يكون فعلة ثلاثياً فقط، ولازماً غير متعدٍ.

يصاغ اسم الهيئة على وزن (فَعْلَة) مثل: وَقْفَة، نِظْرَة، ويكون موصوفاً أو مضافاً، مثل:

مِشْيَة الأسد، جِلْسَة العظماء، خِبْرَة واسعة.

المصدر الصناعي

هو مصدر قياسي يطلق على كل لفظ زيد في آخره حرفا ياء النسبة (الياء المشددة) والتاء المربوطة للدلالة على معنى المصدر فيصير اسم جامد، كالإشتراكية، والإنسانية، والوطنية، والحرية، الشرقية، الجاهلية، الفروسية، الأمامية، الأنانية...فهو يدل على صفة اللفظ الذي أخذ منه، ويشترط في المصدر الصناعي أن يستعمل في الجملة كمصدر وليس كصفة لموصوف،

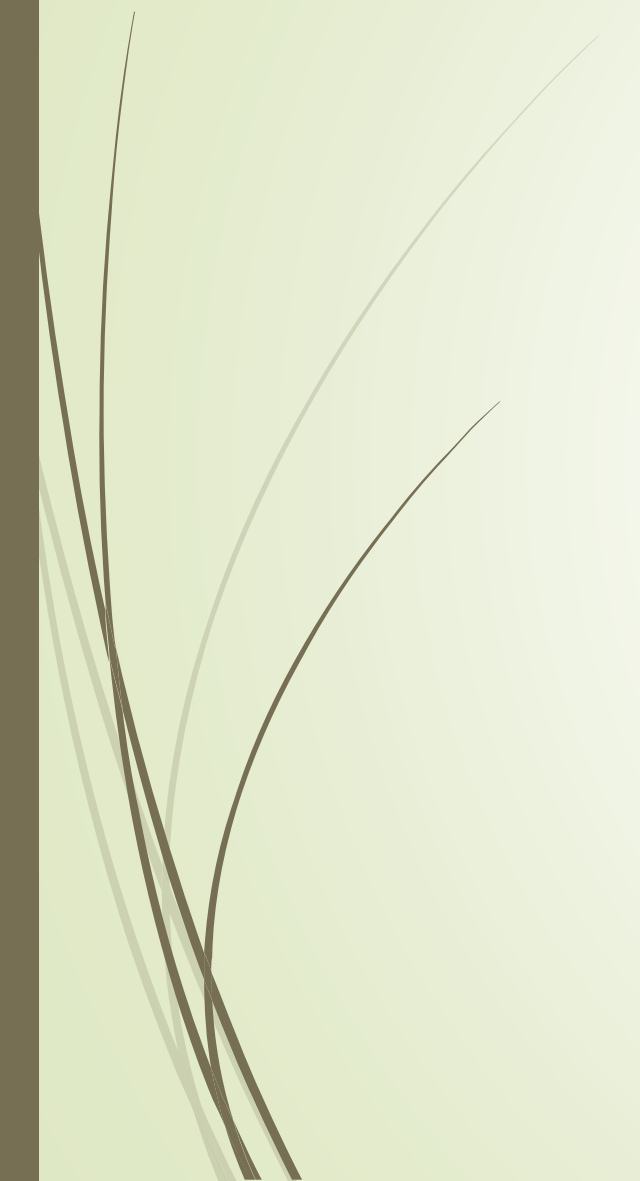
الفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب للمؤنث
وذلك من خلال النظر الى موقع الكلمة فإن كانت صفة لإسم
مذكور ما قبلها فهي اسم منسوب، وإلا فهي مصدر صناعي
نحو قولنا:

عاملت اليتيم بمنتهى الإنسانية.
عاملت اليتيم معاملة إنسانية.



تتجلى منهجية أعمال بيكاسو في لوحاته.
أعمال بيكاسو كلّها أعمال منهجية.

إنّ عبقرية اللغة مؤيدة من قبل العلماء.
قدم اللاعبون خطة عبقرية للفوز بالمباراة.



المصدر الميمى: مصدر مبدؤء بميم زائدة، ويؤدى معنى المصدر. وهو اسم جامد يشتق من لفظ الفعل يدل على حدث غير مقترن بزمن كالمصدر الأصلي ولكنه أقوى منه من حيث دلالته على الحدث، ككلمة وعد الحر دين عليه، موعِد الحرّ دين عليه.

كيفية صياغة المصدر الميمي

1- يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل)

مثل مَعَرَضٌ، مسعى

و2- = = = إذا كان أوله حرف علة

(مَفْعِل) مثل: مَوْقِعٌ.

3- أما من غير الثلاثي فيصاغ على وزن اسم المفعول، أي وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ويكون التفريق في المعنى سياق الكلام.

الثلاثي

- مفعَل: 1- صحيح (مضَرَب)
- 2- معتل العين بالياء (معاش)
- مفعِل: 1- مثال واوي (موصِف)
- 2- مضعف العين (مَفِك)

غير الثلاثي

- غير الثلاثي: على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

جمع التذكير

هو الجمع الذي يكون بتغيير صورة المفرد فيه،
ويصح استعماله للمذكر والمؤنث، العاقل وغير
العاقل، و أوزانه سماعية، مثل: شجر ، أشجار،
قلم أقلام، جبل جبال
ينقسم جمع التذكير عي قسمين:
جمع القلة وجمع الكثرة

أوزان جموع القلة: وهو الجمع الذي يستعمل لعدد قليل يتراوح بين الثلاثة والعشرة، وهي أربعة أوزان:

أفعال: أسياف، أبواب- أكتاف- اعناق.
أفعل: أحرف- أنفُس، أعين، أنهر.
أفعلة: أرغفة، أرصفة، أعمدة، أفئدة.
فَعلة: صبية، فِتيّة، نسوة، إخوة.

أوزان جموع الكثرة: وهو الجمع الذي يستعمل
لعدد يبدأ بثلاثة وإلى ما لا نهاية له، أهمها:
فَعَال: رجال، جبال، قلاع.
فَعُل: كتب، سحب، أطر.
فَعَل: سُنن، صُور، آخر.
فَعِل: شيع، قطع، بيع.
فَعَلَة: سحرة، طلبة، كتبة.
فَعَلَة: هُمزة، لمزة، حُطمة.

صيغة منتهى الجموع

- تعد صيغة منتهى الجموع من جمع التكسير وتحديداً من من جموع الكثرة، وفي النحو تمنع هذه الصيغ من الصرف أي من التنوين، وتجرب بفتحة بدل الكسرة، من أهم أوزانها:
- أفاعل (أكابر، أفاضل) أفاعيل (أساطير، وأناشيد)
- فعائل (فضائل، رسائل) فعاليل (عصافير، قناديل)
- مفاعيل (مصابيح، مفاتيح) مفاعيل (مدارس، مساجد)
- فواعل (سواعد، شوارع)

صيغ منتهى الجموع

فعاليل

فعائل

أفاعيل

أفاعِل

فواعِل

مفاعيل

مفاعِل

أنواع أخرى من جمع التكسير

تصغير الأسماء

التصغير هو تغيير بنية الاسم المعرب وتحويله إلى إحدى صيغ التصغير الثلاث (فُعِيل-فُعَيْل-فُعَيْعِل) لإفادة التحبب، أو التقريب، أو التقليل، أو التحقير.
فلإسم **الثلاثي** يصغر بتحويله إلى وزن فُعِيل مثل: نهير، رجيل..

والإسم **الرباعي** = = فُعَيْل مثل: دريهم، شويعر

والإسم **الخماسي** = = فُعَيْعِل مثل: مصبيح،
محيريث...

ما غرض التصغير؟ والهدف منه

- 1- التصغير أو التقليل: نهير، بويب، حبيبات، دريهمات.
- 2- التقريب: قبيل الظهر، بعيد العصر.
- 3- التحبب والتقرب من غيرك: بنيّ، غزّيل، حبّيب.
- 4- التحقير: رجيل، جليل.
- 5- وقد يفيد التعظيم أو التهويل: دويهية، نكيبة، مشيهير.

قواعد التصغير:

1-الإسم الذي لم تلحقه علامة التأنيث مثل: هند، أذن، شمس تلحقه التاء عند التصغير، فتصبح: هندية، أذينة، شميصة.

2-الإسم المختوم بتاء التأنيث أو ألف التأنيث المقصورة أو الممدودة مثل(شجرة، قطعة، سلمى، بشرى، حمراء، صحراء) والإسم المنتهي بألف ونون زائدتين (سلمان، نعمان) وجمع التكسير على وزن أفعال (أصحاب) هذه الأسماء كلها تصغر كالإسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل)، شجيرة، قطيطة، سليمان، بشيرى، حميراء، صحيراء، سليمان، نعيمان، أصيحاب.

3- الاسم الرباعي المختوم بتاء التانيث (قنطرة، مسطرة) أو بألف التانيث الممدودة (خنفساء، عقرباء) أو المختوم بياء النسب (عبقري، فرنسي) أو المختوم بألف ونون زائدتين (مهرجان ترجمان)، فنقول: قنيطرة، مسيطرة، خنفساء، عُقيرباء، عُبيقريّ، فُرينسيّ، مُهيرجان، تُريجمان.

4- إذا كان الحرف الثاني في الاسم المراد تصغيره ألفاً زائدة (كاتب، سالم) تقلب الألف واواً عند التصغير، مثل: كُويتب، سُويلم، أما إذا كان الحرف الثاني ألفاً أصلية (باب، ناب، نار) ردت الألف إلى أصلها، مثل: بويب (أصله واو لأن الجمع أبواب)، ونُيب (أصله ياء وجمعه أنياب).

5- عند تصغير الجمع يرد الجمع إلى المفرد وَيُصَغَّرُ المفرد، ثمَّ يجمع يجمع بعد التصغير جمع مذكر سالماً إن كان مذكراً عاقلاً، أو جمع مؤنث سالماً إن كان مؤنثاً لأو غير عاقل، فعند تصغير: كتب، جبال، دراهم، شعراء، هندات، تأتي بالمفرد المصغر (كتيب، جبيل، دريهم، شويعر، هنيذة) ثم نجمعها: كتيبات، جُبيلات، دُرِيهَمات، شُويعرون، هُنِيدات) باستثناء جمع التَكْسِير فيتم تصغيره كما هو على وزنه، مثل: أصيحاب، أنيهار، أحيصنة.

النسبة: هو أن تلحق بالإسم ياء مشددة، مكسور ما قبلها، للدلالة على نسبة إنسان إلى وطنه (مصريّ، أردنيّ، عراقيّ)، أو إلى مذهبه أو دينه (شافعيّ، حنبليّ، مسيحيّ) أو إلى أصله وقوميته (عربيّ، كرديّ، هنديّ) أو إلى العلم الذي تخصص فيه (نحويّ، لغويّ، طبيّ) أو إلى حرفته ومهنته (صحفيّ، إذاعيّ، ساعاتيّ) أو إلى عائلته وقبيلته (هاشميّ، تميميّ) أو إلى صفة من صفاته (خيريّ، ثقافيّ، ذهبيّ) ويسمى الإسم الذي تلحق به الياء المشددة أو ياء النسبة (منسوباً).

قواعد النسبة:

- 1- عند النسبة إلى اسم مختوم بتاء التانيث تحذف التاء
مثل: فاطمة = فاطمي، وأسكندريّ؟، جامعيّ..
- 2- عند النسبة إلى الاسم المقصور، ننظر إلى ترتيب الألف:
 - إ- إذا كانت 3 تقلب واواً ، مثل: عصوي (عصا)، فتوي (فتى أو فتاة) وضحويّ (ضحى).
 - ب- وإن كانت 4 وكان الحرف الثاني متحركاً حذفت الألف
مثل: كندا (كنديّ) أما إذا كانت ساكنة جاز حذفها وبقاؤها
مثل: طنطا (طنطويّ)، أو طنطيّ، أو طنطاويّ.

الصحيح والمعتل من الأفعال

الفعل الصحيح: هو كل فعل خلت أحرفه الأصلية من اي حرف علة.

الفعل المعتل: = = كان ضمن أحرفه الأصلية حرف علة أو أكثر.

أقسام الفعل الصحيح

1- المهموز: هو ما كان أحد أحرفه همزة: أكل، سأل، قرأ.

2- المضعّف: وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد: عدّ،

3- السالم: وهو ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة

والتضعيف: كتب، ربح، دحرج...



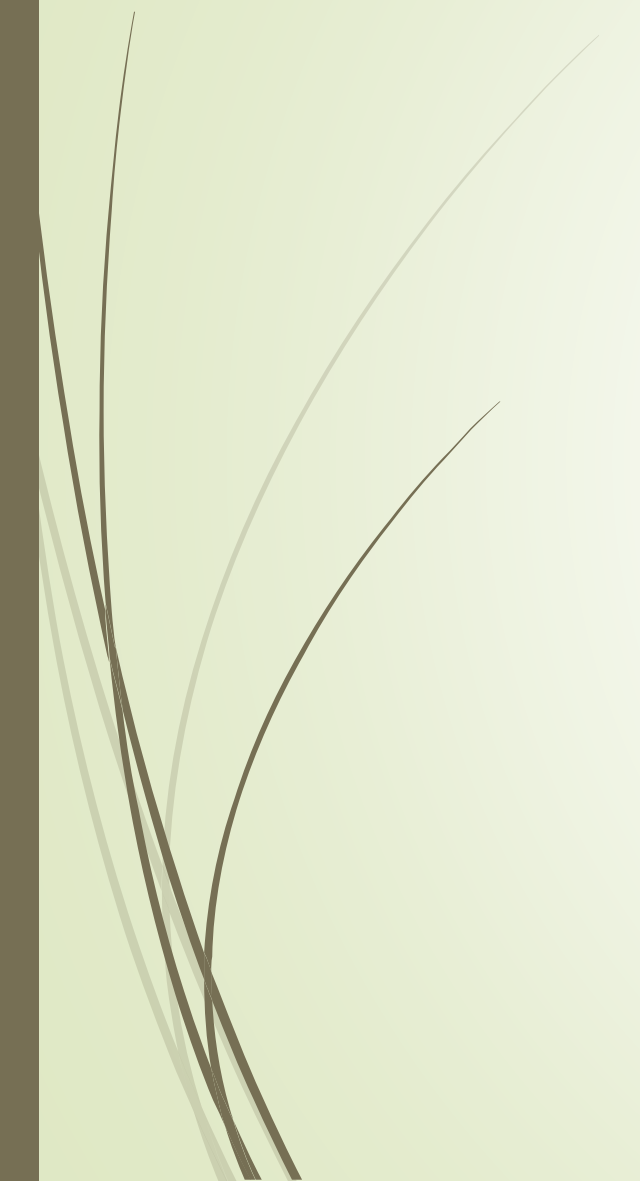
أقسام المعتل

1- المثال:

2- الأجوف

3- الناقص

4- اللفيف: اللفيف المقرون، اللفيف المفروق



الفعل المزيد و الفعل المجرد

1- المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية، مثل: كتب ، سمع، جلس، قال، بعثر، دحرج.

تقسم على قسمين:

أ- الثلاثي: يتكون من ثلاثة حروف أصلية: سأل، نام، أكل، قرأ.

ب- الرباعي: يتكون من أربعة حروف أصلية: مثل: قهقهه، زلزل، وسوس، قلقل، له وزن واحد فقط وهو (فَعْلَل) (يُفَعِّلُ)

الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر، وتكون إما بزيادة حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف، أو بتضعيف لام الفعل، أو لأمه، والزيادة تفيد الفعل معنى إضافياً. وقد جمع حروف الزيادة في كلمة (سألتمونيها).

المزيد الثلاثي:

المزيد بحرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان هي:

1- أفْعَلْ: وتفيد: التعدية (أضحك، أخرج)، أو الصيرورة (أفلس أي صار مفلساً)،

أو الدخول في المكان أو الزمان (أصبح، أمسى)، أو الإزالة والسلب (أعجم أي أزال عجمة الكلام)، أو الإستحقاق (أحصد أي استحق الزرع الحصاد)

2- فاعل: تفيد المشاركة بين اثنين أو جماعتين، مثل: قاتل، كاتب، ساءل،

ويكتسب الفعل بهذا التعدية مثل: مشيت إلى المسجد، وماشيت صديقي إلى الكلية.

3- فعَّلَ: وتفيد التكثر (كسّر) أو الإزالة (قشّر) أو التعدية (علّم) أو التوجه إلى

جهة معينة (شرّق) أو نسبة الفعل إلى أصله (كفّروه) أو اختصار حكاية الشيء (

سبّح، هلّل)

الفعل المزيد بحرفين يأتي على خمسة أوزان وهي:

- 1- **افعلّ**: وتفيد المبالغة في معنى المجرد/ مثل: احمرّ، اخضرّ، اغبرّ.
- 2- **انفعل**: وتفيد المطاوعة (أي استجابة المفعول به في قبول تأثير الفعل، ويصبح المفعول

به فاعلاً مطاوعاً للفعل المزيد: انفعل) ، قطعت الحبل فانقطع الحبلُ، انكسرت الزجاجاة، انصرف الطفل.

- 3- **افتعل**: 1- تفيد المشاركة/ مثل: اجتمع فلان وفلان، اختصم محمد مع المدير.
- 2- كما أنها تفيد المطاوعة مثل: استمع .

- 3- وتفيد المبالغة في معنى الفعل (اكتسب، اجتهد، اقتلع)
- 4- **تفعّل**: تفيد المطاوعة مثل: علّمته فتعلّم، وتأدّب، وتسلمّ.
- أو التكلف مثل: تشجّع، تصبّر، تخلّى، تجملّ.
- أو اتخاذ مثل: توسّد، تعبّد.

5- تفاعل: تفيد التظاهر (تكاسل، تمارض، تناوم، تجاهل، تباكي)
أو التدرج في حدوث الفعل (تزايد، تناقص، تماثل، توافد)
أو المطاوعة (تباعداً، تناول)
أو المشاركة (تجادل، تقاتل، تمازح)



والفعل المزيد بثلاثة أحرف يأتي على ثلاثة أوزان، هي:

1- استفعل: وتفيد الطلب (استغفر، أي طلب الغفران) واستخرج، استفهم أو اعتقاد الصفة (استعظم الأمر أي اعتقده عظيماً، استصغره، استصوبه)

أو الاتخاذ (استقر في المكان أي اتخذ موطناً، واستوطنه)

والتشبه (استأسد فلان أي تشبه بالأسد، واستحجر الطين أي صار كالحجر).

2- افعل: وتفيد المبالغة أو الدلالة على الزيادة والكثرة (اعشوشبت الأرض، واغدودن الشعر أي طال، واغدودق المطر أي نزل بكثرة).

3- افعال: وتفيد المبالغة أو الدلالة على الزيادة والكثرة (احمار، اخضار) أي زادت حمرة أو خضرته.

مزيد الرباعي

1- الفعل الرباعي المجرد: دحرج، بعثر، طمأن، قشعر، زلزل.

2- = الرباعي المزيد:

أ- المزيد بحرف واحد: يأتي على وزن واحد هو تفعّل ويفيد المطاوعة لوزن فعلل (دحرج تدحرج، بعثر تبعثر، زلزل تزلزل)

ب- الرباعي المزيد يكون على وزنين هما:

1- افعلّل: يفيد المطاوعة، مثل (حرجمت الإبل فاحر نجمت أي تجمعت، وفرقتها فافرنقت أي تفرقت)

2- افعلّل: يفيد المبالغة، مثل (اطمأنّ، اقشعرّ، اكفهرّ، اضمحلّ، اشربّ)

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول



الفعل اللازم والفعل المتعدي



س1/ يقسم الفعل من حيث ذكر فاعله أو عدمه قسمين اذكرهما، مع التعريف لكل واحد منهما. ثم تحدث عن طريقة بناء الفعل للمجهول مع الأمثلة.

س2/ املأ الفراغات الآتية:

- 1- اسم الجمع هو..... 2- أوزان التصغير هي..... و..... و..... 3- الفعل المزيد بحرف واحد على ثلاثة أوزان هي 1..... 2..... 3.....
- س3/ أ- عرّف النسبة، وما هي التغييرات الحاصلة على اسم المنسوب، ذاكرًا أهم قواعد الإسم المنسوب مع الأمثلة.
- ب- اجمع الكلمات الآتية: كوكب، ثوب، كتاب، حرف، باب، مدرسة.

س1/ يقسم الفعل من حيث ذكر فاعله أو عدمه قسمين
اذكرهما، مع التعريف لكل واحد منهما، وبيان الفرق
بينهما، ثم تحدث عن طريقة بناء الفعل المبني للمجهول مع
الأمثلة.

س2/ حوّل الأفعال الآتية إلى فعل متعدٍ:
ذهب، فرح، جلس، خرج، كَرُم، صَعُبَ

س1/ يقسم الفعل من حيث ذكر المفعول به وعدمه
على قسمين، اذكر هما، مع بيان الفرق بينهما، ثم
تحدث عن كيفية تحويل اللازم إلى متعدٍ.

س2/ حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال مبنية للمجهول:
سَمِعَ، قرأ، قال، يُنْفَذُ، يأكل، يجلسُ

س1/ عرّف التصغير، وما الغرض منه؟ اذكر أهم قواعد التصغير مع الأمثلة.

س2/ املأ الفراغات الآتية:

الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على ثلاثة أوزان هي 1...2...3...
تلقح تغييرات ثلاثة على الإسم المنسوب هيو....و....

إذا كانت الألف خامسة عند النسبة إلى الإسم المقصور مثل... وجب....

س3/ أ- ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد؟ ثم تحدث عن المزيد بحرفين مع ذكر الأوزان ومعانيها.

ب- أنسب الكلمات الآتية: زكاة، ثقافة، زهراء، دنيا، تجارة، فرنسا.

س/ ما هو اقسام الاسم باعتبار الاعراب
والبناء؟ عرفهما، ثم اذكر مواضع شبه الاسم
بالحرف، مع المثال.